

General Information

This report form generated from the Mobility Tool+ consists of the following main sections:

- **General Information**
- **Inactive Organisations within Project Activities**
- **Context:** this section resumes some general information about your project;
- **Project Summary:** this section summarises your project and the organisations involved as partners;
- **Description of the Project:** in this section, you are asked to give information about the objectives and topics addressed by your project;
- **Project Management**
- **Implementation:** this section asks for information about all the stages of the project: implementation of main activities including practical arrangements, participants' profile, impact, dissemination of the results and future plans;
- **Follow-up**
- **Budget:** this section gives a detailed overview of the final amount of the EU grant you request;
- **Annexes:** additional documents that are mandatory for the completion of the report;

For your convenience, some parts of this report are prefilled with information from the Mobility Tool+

Inactive Organisations within Project Activities

Entity	Activity			Organisation			
	Identification	Start Date	End Date	PIC	Legal Name	Partnership Entry Date	Partnership Withdrawal Date

1. Context

this section resumes some general information about your project;

Programme	Erasmus+
Key-Action	Cooperation for innovation and the exchange of good practices
Action	Strategic Partnerships
Action Type	Strategic Partnerships for adult education
Main Objective of the project	Exchange of Good Practices
Call	2017
Round	Round 1
Report Type	Final
Language used to fill in the form	IT

1.1. Project Identification

Grant Agreement Number	2017-1-IT02-KA204-036643
Project Title	Scambiare buone pratiche per progettare un modello pedagogico/culturale per la prevenzione della violenza contro le donne
Project Acronym	
Project Start Date (dd-mm-yyyy)	01/09/2017
Project End Date (dd-mm-yyyy)	31/08/2019
Project Total Duration (months)	24
Beneficiary Organisation Full Legal Name (Latin characters)	Associazione"365giornialfemminile"onlus

1.2. National Agency of the Beneficiary Organisation

Identification	Agenzia Nazionale Erasmus+ - INDIRE
----------------	-------------------------------------

For further details about the available Erasmus+ National Agencies, please consult the following page:

https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/contact_en

2. Project Summary

this section summarises your project and the organisations involved as partners;

Project summary at application time:

I risultati di un'indagine condotta a livello europeo dall'Agenzia dell'Unione europea per i diritti fondamentali (FRA) nel 2012 in materia di violenza contro le donne evidenziano aspetti importanti quali: 1) la maggior parte delle donne vittime di violenza non denuncia la propria esperienza alla polizia o a organizzazioni di sostegno alle vittime; 2) differenze tra paesi e al loro interno in termini di tasso di violenza contro le donne sono segnalate anche da altre indagini, come lo studio sulla salute delle donne e la violenza domestica condotto in 10 stati dall'Organizzazione Mondiale della Sanità e l'indagine nazionale sulla violenza da parte del partner e la violenza sessuale condotta dagli Stati Uniti in 50 Stati USA. Le divergenze tra i paesi riflettono, oltre a differenze reali nei tassi di vittimizzazione, altri fattori come ad esempio: se sia o meno culturalmente accettabile rivelare ad altre persone, inclusi gli intervistatori coinvolti nelle indagini, esperienze di violenza contro le donne; la possibilità che una maggiore parità di genere in un certo paese possa portare a livelli più elevati di denuncia della violenza contro le donne, poiché è più probabile che in società con migliori condizioni di parità gli abusi vengano affrontati apertamente; 3) atti persecutori e violenze psicologiche sono agite nella quotidianità con una bassissima percezione di commettere un reato nonché di arrecare danni alla propria partner. Questo fenomeno oltre a contraddistinguere coppie adulte è particolarmente evidente nei gruppi amicali di riferimento e tra partner adolescenti. I risultati di indagini e ricerche evidenziano come ragazzi e ragazze condividano una rappresentazione asimmetrica e tendenzialmente sessista dei rapporti di genere, unita alla possibilità di giustificare l'azione violenta. L'adolescenza e la pubertà sono le fasi della vita dove le pressioni a comportarsi secondo un modello di genere rigido subiscono una notevole intensificazione, ma sono anche le fasi in cui avviene il processo di costruzione del proprio ruolo sessuale e dove si sperimentano le prime relazioni sentimentali. Queste vanno quindi considerate come il periodo della vita in cui la rappresentazione asimmetrica e tendenzialmente sessista dei rapporti di genere può venire messa in discussione anche attraverso interventi preventivi che si occupino non solo della violenza fisica ma prioritariamente della violenza simbolica insita nei rapporti di coppia, riflettendo sulle rappresentazioni della violenza e dei ruoli che uomini e donne giocano nella società.

Attività previste dal progetto:

Fase 1: realizzazione del gruppo europeo di esperti (2 esperti per ciascun partner). Fase 2: Ricerca e analisi delle buone pratiche che prevede: a) scambio di esperienze e buone pratiche riguardanti la prevenzione della violenza di genere al fine di completare il quadro di riferimento; b) selezione delle buone pratiche in ciascun paese partner; c) conclusioni e raccomandazioni. Fase 3: Realizzazione di una Pilot Session degli esperti finalizzata alla progettazione del modello pedagogico/culturale per la prevenzione della violenza di genere. Fase 4) Selezione di 20 Learners (5 in ciascun paese partner) che parteciperanno all'atelier teatrale organizzato e gestito dal Centre Theatre de l'Opprimé al fine di elaborare, attraverso l'utilizzo del linguaggio teatrale, momenti di riflessione che permetteranno poi di individuare quelli che sono considerati gli elementi maggiormente responsabili di tensioni, conflitti, per ricercare come si possa agire ed intervenire su di essi, in modo non violento e costruttivo. Fase 5) Realizzazione del BLOG del progetto che conterrà le esperienze e i prodotti/risultati del progetto. Fase 6) Le attività di disseminazione saranno realizzate dal Comitato di Valorizzazione previsto dal progetto.

Partner: 365giornalfemminile (IT), Applicant; Ljudska univerza Rogaška Slatina (SL); Leibniz University of Hannover (DE); Accord Housing Association (UK); Centre Theatre de l'Opprimé (FR).

If applicable, project summary at application time in English:

The results of an European study led in 2012 by the European Union Agency for Fundamental Rights (FRA) about violence against women underline that: 1) about 13 millions of women in the EU have suffered physical violence during the 12 months before the survey's interviews and that corresponds to 7% of women aged between 18 and 74 years old; 2) about 3,7 millions of women in the EU have suffered sexual violence during the 12 months before the survey's interview, which is equal to 2% of women aged between 18 and 74 years old. Moreover, 18% of women in the EU have been subjected to stalking from the age of 15 years old and 5% has been victim of that in the 12 months before the study (about 9 millions of women). It stands to reason that – considered the extent of the phenomenon worsened by dates about 'femicide' – the EU recommendations to the Members State are substantially orientated to contain it. Concerning the necessity of a cultural change – while mentioning that a change is essential – EU don't supply concrete indications to achieve it, leaving the issue open.

Studies and research done in these last year highlight the basic observation that persistent harassments, persecutory acts and psychological violence are done every day with a very low awareness to commit a crime or to cause damages to the partner. This phenomenon not only distinguishes couples of adults, but it's clearly evident in friendship groups and in couples of teenagers partners. An asymmetric and basically class representation of gender relations is often present between boys and girls, combined with the possibility of justifying violent actions: this dichotomy masculine/feminine can only reproduce the same dynamics of unequal power within relationships between males and females. The object of the project is to build an European network of experts coming from the partnership in order to achieve an innovative pedagogical and cultural model through the exchange of good practices. The pedagogical and cultural model wants to start up a process of critical reflections and an educational process on the themes related to gender relations and, in particular: a) to bring out the structure of social representation of violence against women, b) to foster a higher awareness of the various form in which violence can reveal, c) to explore gender stereotypes, d) to suggest relational equality as an option to violence. Moreover, the group of the experts will take in consideration the artistic languages in order to suggest and produce new forms of learning and of socio – educational animation to be spent in education and training field. The pedagogical and cultural model will be addressed to the educators, teachers, trainers and cultural/social animator for improving its competences and to be able to spend it in their work.

Activities of the project:

1) Phase 1: to build an European group of expert (each partner selects 2 expert in its organisation);

2) Phase 2: Research and analysis of the good practices:

a) exchange of experiences and good practices concerning the theme related to the gender relations, in order to complete and to integrate the framework.

b) Analysis of needs: what has been done in terms of educational and cultural point of view to prevent gender violence in countries participating in the project? They will be taken into account existing research and analysis, programmes and products relating to best practices regarding cultural and educational projects for the prevention of gender violence, with particular reference to educational and cultural policies to combat gender violence triggered in the territorial contexts of the partners; c) selection of good practices in each partner countries; d) conclusions and recommendations

3) Phase 3. To realize a Pilot session in Hannover. The experts, starting from the results of the research of the good practices will realise a first draft proposal concerning the pedagogic and cultural model, realise a guidelines for the selection of educator and trainers that will participate as the Theatre atelier in France (5 days). (Short term joint staff training events).

4) Phase 4. To realize a Theatre Atelier for 20 learners coming from IT, DE, UK, SL managed by Theatre de l'Opprimé. The learners will be involved by the artists in performances concerning the theme of the gender violence. (8 days -(Blended mobility)

5) Phase 5. To realize the Active Learning Innovative Blog

6) Phase 6. Activities of dissemination will be done by the partners through web pages on their institutional websites, by promotional/informative materials, press conferences and newspaper articles on local press, e-newsletters and seminars in each country.

Partners: 365giornalfemminile (IT), Applicant; Ljudska univerza Rogaška Slatina (SL); Leibniz University of Hannover (DE); Accord Housing Association (UK); Centre Theatre de l'Opprimé (FR).

Please provide a short summary of the completed project. The main elements to be mentioned are: context/background of the project; objectives; number and type/profile of participants; description of undertaken activities; results and impact attained; if relevant, longer-term benefits.

Please recall that this section [or part of it] may be used by the European Commission, Executive Agency or National Agencies in their publications or when giving information on a completed project. It will also feed the Erasmus+ Dissemination Platform (see annex III of Programme Guide on dissemination guidelines).

Please be concise and clear.

I risultati di un'indagine condotta a livello europeo dall'Agenzia dell'Unione europea per i diritti fondamentali (FRA) nel 2012 in materia di violenza contro le donne evidenziano aspetti importanti quali: 1) la maggior parte delle donne vittime di violenza non denuncia la propria esperienza alla polizia o a organizzazioni di sostegno alle vittime; 2) differenze tra paesi e al loro interno in termini di tasso di violenza contro le donne sono segnalate anche da altre indagini, come lo studio sulla salute delle donne e la violenza domestica condotto in 10 stati dall'Organizzazione Mondiale della Sanità e l'indagine nazionale sulla violenza da parte del partner e la violenza sessuale condotta dagli Stati Uniti in 50 Stati USA. Le divergenze tra i paesi riflettono, oltre a differenze reali nei tassi di vittimizzazione, altri fattori come ad esempio: se sia meno culturalmente accettabile rivelare ad altre persone, inclusi gli intervistatori coinvolti nelle indagini, esperienze di violenza contro le donne; la possibilità che una maggiore parità di genere in un certo paese possa portare a livelli più elevati di denuncia della violenza contro le donne, poiché è più probabile che in società con migliori condizioni di parità gli abusi vengano affrontati apertamente; 3) atti persecutori e violenze psicologiche sono agite nella quotidianità con una bassissima percezione di commettere un reato nonché di arrecare danni alla propria partner. Questo fenomeno oltre a contraddistinguere coppie adulte è particolarmente evidente nei gruppi amicali di riferimento e tra partner adolescenti. I risultati di indagini e ricerche evidenziano come ragazzi e ragazze condividano una rappresentazione asimmetrica e tendenzialmente sessista dei rapporti di genere, unita alla possibilità di giustificare l'azione violenta. L'adolescenza e la pubertà sono le fasi della vita dove le pressioni a comportarsi secondo un modello di genere rigido subiscono una notevole intensificazione, ma sono anche le fasi in cui avviene il processo di costruzione del proprio ruolo sessuale e dove si sperimentano le prime relazioni sentimentali. Queste vanno quindi considerate come il periodo della vita in cui la rappresentazione asimmetrica e tendenzialmente sessista dei rapporti di genere può venire messa in discussione anche attraverso interventi preventivi che si occupino non solo della violenza fisica ma prioritariamente della violenza simbolica insita nei rapporti di coppia, riflettendo sulle rappresentazioni della violenza e dei ruoli che uomini e donne giocano nella società.

Attività previste dal progetto:

Fase 1: realizzazione del gruppo europeo di esperti (2 esperti per ciascun partner). Fase 2: Ricerca e analisi delle buone pratiche che prevede: a) scambio di esperienze e buone pratiche riguardanti la prevenzione della violenza di genere al fine di completare il quadro di riferimento; b) selezione delle buone pratiche in ciascun paese partner; c) conclusioni e raccomandazioni. Fase 3: Realizzazione di una Pilot Session degli esperti finalizzata alla progettazione del modello pedagogico/culturale per la prevenzione della violenza di genere. Fase 4) Selezione di 20 Learners (5 in ciascun paese partner) che parteciperanno all'atelier teatrale organizzato e gestito dal Centre Theatre de l'Opprimé al fine di elaborare, attraverso l'utilizzo del linguaggio teatrale, momenti di riflessione che permetteranno poi di individuare quelli che sono considerati gli elementi maggiormente responsabili di tensioni, conflitti, per ricercare come si possa agire ed intervenire su di essi, in modo non violento e costruttivo. Fase 5) Realizzazione del BLOG del progetto che conterrà le esperienze e i prodotti/risultati del progetto. Fase 6) Le attività di disseminazione saranno realizzate dal Comitato di Valorizzazione previsto dal progetto.

Partner: 365giornialfemminile (IT), Applicant; Ljudska univerza Rogaška Slatina (SL); Leibniz University of Hannover(DE); Accord Housing Association (UK); Centre Theatre de l'Opprimé (FR).

Please provide a translation in English.

The results of an European study led in 2012 by the European Union Agency for Fundamental Rights (FRA) about violence against women underline that: 1) about 13 millions of women in the EU have suffered physical violence during the 12 months before the survey's interviews and that corresponds to 7% of women aged between 18 and 74 years old; 2) about 3,7 millions of women in the EU have suffered sexual violence during the 12 months before the survey's interview, which is equal to 2% of women aged between 18 and 74 years old. Moreover, 18% of women in the EU have been subjected to stalking from the age of 15 years old and 5% has been victim of that in the 12 months before the study (about 9 millions of women). It stands to reason that – considered the extent of the phenomenon worsened by dates about 'femicide' – the EU recommendations to the Members State are substantially orientated to contain it. Concerning the necessity of a cultural change – while mentioning that a change is essential – EU don't supply concrete indications to achieve it, leaving the issue open.

Studies and research done in these last year highlight the basic observation that persistent harassments, persecutory acts and psychological violence are done every day with a very low awareness to commit a crime or to cause damages to the partner. This phenomenon not only distinguishes couples of adults, but it's clearly evident in friendship groups and in couples of teenagers partners. An asymmetric and basically class representation of gender relations is often present between boys and girls, combined with the possibility of justifying violent actions: this dichotomy masculine/feminine can only reproduce the same dynamics of unequal power within relationships between males and females. The object of the project is to build an European network of experts coming from the partnership in order to achieve an innovative pedagogical and cultural model through the exchange of good practices. The pedagogical and cultural model wants to start up a process of critical reflections and an educational process on the themes related to gender relations and, in particular: a) to bring out the structure of social representation of violence against women, b) to foster a higher awareness of the various form in which violence can reveal, c) to explore gender stereotypes, d) to suggest relational equality as an option to violence. Moreover, the group of the experts will take in consideration the artistic languages in order to suggest and produce new forms of learning and of socio – educational animation to be spent in education and training field. The pedagogical and cultural model will be addressed to the educators, teachers, trainers and cultural/social animator for improving its competences and to be able to spend it in their work.

Activities of the project:

1) Phase 1: to build an European group of expert (each partner selects 2 expert in its organisation);

2) Phase 2: Research and analysis of the good practices:

a) exchange of experiences and good practices concerning the theme related to the gender relations, in order to complete and to integrate the framework.

b) Analysis of needs: what has been done in terms of educational and cultural point of view to prevent gender violence in countries participating in the project? They will be taken into account existing research and analysis, programmes and products relating to best practices regarding cultural and educational projects for the prevention of gender violence, with particular reference to educational and cultural policies to combat gender violence triggered in the territorial contexts of the partners; c) selection of good practices in each partner countries; d) conclusions and recommendations

3) Phase 3. To realize a Pilot session in Hannover. The experts, starting from the results of the research of the good practices will realise a first draft proposal concerning the pedagogic and cultural model, realise a guidelines for the selection of educator and trainers that will participate as the Theatre atelier in France (5 days). (Short term joint staff training events).

4) Phase 4. To realize a Theatre Atelier for 20 learners coming from IT, DE, UK, SL managed by Theatre de l'Opprimé. The learners will be involved by the artists in performances concerning the theme of the gender violence. (8 days -(Blended mobility)

5) Phase 5. To realize the Active Learning Innovative Blog

6) Phase 6. Activities of dissemination will be done by the partners through web pages on their institutional websites, by promotional/informative materials, press conferences and newspaper articles on local press, e-newsletters and seminars in each country.

Partners: 365giornialfemminile (IT), Applicant; Ljudska univerza Rogaška Slatina (SL); Leibniz University of Hannover (DE); Accord Housing Association (UK); Centre Theatre de l'Opprimé (FR).

2.1. Summary of participating organisations

Role of the Organisation	PIC of the Organisation	Name of the Organisation	Country of the Organisation	Type of Organisation	Accreditation of organisation (if applicable)	Partnership Entry Date	Partnership Withdrawal Date
Beneficiary	911616477	Associazione "365giornialfemminile" onlus	Italy	Non-governmental organisation/association		01/09/2017	31/08/2019
Partner	942259747	Centre du Théâtre de l'Opprimé Augusto Boal	France	Art association		01/09/2017	31/08/2019
Partner	999981828	GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ UNIVERSITAET HANNOVER	Germany	Higher education institution (tertiary level)		01/09/2017	31/08/2019
Partner	913239190	Associazione LUI	Italy	Non-governmental organisation/association		01/09/2017	31/08/2019
Partner	999479368	SOCIEDADE PORTUGUESA DE INOVACAO - CONSULTADORA EMPRESARIAL E FOMENTO DA INOVACAO S.A.	Portugal	Small and medium sized enterprise		01/09/2017	31/08/2019
Partner	949340262	LJUDSKA UNIVERZA, ZAVOD ZA IZOBRAZEVANJE IN KULTURO, ROGASKA SLATINA	Slovenia	School/Institute/Educational centre – Adult education		01/09/2017	31/08/2019

Total number of participating organisations

6

2.2. Associated Partners

In addition to the above formally participating organisations, did you involve associated partners in your project?

No

3. Description of the Project

in this section, you are asked to give information about the objectives and topics addressed by your project;

Please provide a summary of your project's concrete results and achievements. Were all original objectives of the project met? Please comment on any objectives initially pursued but not achieved and describe any achievements exceeding the initial expectations.

Il progetto nasce dalla consapevolezza, data dal lavoro quotidiano di 15 anni, che per abbassare la violenza su donne e minori, si deve cambiare l'atteggiamento culturale delle persone. L'obiettivo principale del progetto era quello di arrivare a costruire un modello pedagogico-culturale per contrastare la violenza di genere e quindi avviare un processo educativo culturale di riflessione critica sulle tematiche che riguardano i rapporti fra i due sessi, con particolare riferimento a : 1- far emergere la struttura della rappresentazione sociale della violenza sulle donne; 2- promuovere una maggiore consapevolezza rispetto alle molteplici forme in cui si può manifestare la violenza; 3- esplorare gli stereotipi di genere; 4- proporre la parità relazionale come alternativa alla violenza. Per perseguire tali obiettivi la partnership ha realizzato le seguenti attività: 1- individuazione e selezione delle buone pratiche nei Paesi partners; 2- la selezione di un gruppo di esperti del partenariato, 3- il coinvolgimento diretto di educatori esterni al partenariato. L'analisi delle buone pratiche ha visto confermato quanto ipotizzato nel progetto nella parte in cui si riteneva che, allo stato attuale, non esiste un quadro significativo e consolidato di riferimento, relativo ad un cambiamento culturale delle politiche educative e culturali. Possiamo sintetizzare in questo modo: tutti i Paesi partners- chi più chi meno- attua politiche di prevenzione della violenza di genere e allo stesso tempo mette in atto percorsi di sicurezza e di sostegno alle donne che hanno subito violenza. Non si parla però in modo strutturale di politiche che supportino un cambiamento culturale. Il gruppo degli esperti, partendo dall'analisi della ricerca sulle buone pratiche, hanno iniziato a lavorare sulla stesura di un modello pedagogico culturale , gettando le basi e quindi le linee guida durante il loro primo incontro per poi lavorarci ciascuno nel proprio Paese con scambi via e-mail e/o skype, per arrivare alla sperimentazione del modello attraverso l'atelier in Francia di Teatro Forum. Solo successivamente a tale esperienza si è provveduto alla stesura definitiva del modello . Il coinvolgimento degli educatori esterni (dei vari Paesi partner) ci ha consentito di trasferire all'esterno e quindi di attuare una piccola sperimentazione, di quello che secondo noi dovrebbe divenire un modello trasferibile ad altri target ed ad altri contesti. Attraverso questo percorso riteniamo di aver soddisfatto tutti gli obiettivi che il progetto si era prefissati. Vogliamo però sottolineare che attraverso il lavoro svolto sono emersi alcuni aspetti importanti che rappresentano una risorsa aggiuntiva rispetto alla tematica trattata dal progetto: 1- la consapevolezza di non guardare solo alla possibile violenza degli altri, ma anche alla propria disponibilità ad accettare o tollerare comportamenti violenti ed in genere non rispettosi dei diritti degli altri. Questo è sicuramente un primo importante passo verso il cambiamento culturale. 2- il concetto di violenza simbolica, introdotto dagli studi di Pierre Bourdieu, che sostiene che il prodotto della cultura dominante dell'uomo sulla donna, è una costruzione mentale che è insita nella nostra società e che le donne stesse hanno integrato nel proprio modo di pensare e accettando inconsciamente un atteggiamento di inferiorità. Quindi la rimozione degli stereotipi di genere, dall'immaginario collettivo, si caratterizza come un passo fondamentale per ridurre le disuguaglianze. 3- il modello pedagogico-culturale, elaborato dal progetto, pone come obiettivo primario la formazione dei formatori, che deve essere particolarmente accurata in quanto gli stessi formatori, facendo parte della società, sono impregnati di questa cultura e quindi devono esserne consapevoli ed iniziare loro per primi a riflettere sulle opportunità di cambiamento, così come ipotizzato dal modello pedagogico- culturale elaborato dal progetto.

In what way was the project innovative and/or complementary to other projects already carried out?

Due sono gli aspetti innovativi del progetto: 1- la prevenzione della violenza di genere declinata in termini pedagogico-culturali; 2- l'utilizzo di linguaggi artistici per veicolare contenuti complessi rendendo più efficace ed attraente l'azione educativo-formativa. Il primo punto si è concretizzato con l'elaborazione del modello pedagogico-culturale, che gli esperti hanno denominato "Modello Ricorsivo", pensando di rivolgerlo prevalentemente alla Formazione dei Formatori che ipotizza la messa in discussione della dimensione personale del soggetto, affinché l'opera di disseminazione a terzi non sia scevra da un'indagine sugli aspetti più intimi della propria esistenza, inerenti il tema della violenza di genere. Il concetto primario degli esperti è quello di rendere esplicito il fatto che anche i futuri insegnanti sono parte del sistema e quindi sono essi stessi coinvolti ed influenzati da quegli stessi fattori, che dovranno tentare di modificare. Semplificando: partire dalle esperienze concrete, osservare e riflettere, formulare concetti astratti, testare nuove situazioni. Per quanto riguarda invece l'utilizzo di linguaggi artistici, questo progetto ha scelto, tramite il partner francese, il linguaggio teatrale ed in particolare quello del Teatro Forum. L'idea e l'auspicio è che questo modello, possa essere somministrato a varie tipologie di formatori e validato da una Università che possa certificare la scientificità del metodo. Il modello ricorsivo è pertanto centrato in particolar modo sulla co-costruzione pratica di esperienze condivise che meglio contestualizzano e facciano comprendere i costrutti teorici della violenza di genere. Ovviamente non si esclude che questo modello possa essere esperito anche attraverso altri strumenti attuativi quali per esempio la pittura, le discipline sportive, etc. Poiché come si sa "la teoria, senza prassi, è vuota; così come la prassi senza teoria, è cieca" vien da sé che occorre ricercare una liason che le unisca per rendere il modello pedagogico davvero efficace. Occorre difatti muoversi verso "l'unità tra teoria e prassi" che implica a sua volta "la transizione dal paradigma della conoscenza contemplativa a quello della conoscenza attiva: si passa da una forma di sapere che è tipica di uno spettatore disinteressato delle cose dell'educazione, alla forma di sapere che è propria dell'attore, di colui che è impegnato attivamente a far fronte ai problemi educativi". Questo passaggio dalla conoscenza contemplativa alla conoscenza attiva, implica quindi la necessità di consegnare agli educatori (chiunque esso sia insegnante o altra figura che, nell'ambito del proprio mandato, debba assolvere a compiti con finalità educative) un ruolo attivo, specie poi se occorre incidere sulla costruzione di una didattica che lavora sui paradigmi culturali della non violenza. I laboratori del Teatro dell'Oppresso hanno comunque offerto le basi per poter ampliare questo percorso di apprendimento e di costruzione del modello pedagogico-culturale previsto dal progetto. I laboratori sono sempre stati preceduti da giochi di socialità organizzati nel rispetto della costruzione del cerchio che rendeva tutti i partecipanti equidistanti dal centro ma allo stesso tempo avvicinava l'uno all'altro in posizione paritaria e di facile interattività, con la possibilità a seconda del gioco effettuato, di interscambio delle postazioni. Se da un lato i giochi d'insieme sono serviti inizialmente a favorire un rapido e divertente processo di conoscenza tra tutti i partecipanti, dall'altro quelli organizzati in piccoli gruppi hanno puntato molto sull'interscambiabilità/alternanza dei ruoli, sull'attribuzione del potere di gestione del gioco, praticato a sua volta a seconda della propria emotività del momento e dei tratti di personalità più salienti di ognuno. Tutti i learners –in un avvicendamento continuo - si sono sperimentati dapprima nella condizione di "gestore del gioco" per passare poi a quella di "gestito nel gioco". Quest'ultima condizione, che ha implicato per ciascun learner la necessità di rimettersi all'altro, ha fatto sì che si solleccitasse in ognuno un sentimento di empatia e di fiducia nei confronti del compagno, dei suoi bisogni e delle sue capacità/risorse. Non sono mancati giochi complessi che hanno offerto la possibilità di contaminazione delle decisioni, in questa alternanza di ruoli interscambiabili, facendo insorgere in ognuno la possibilità di operare eventuali correzioni alle proprie scelte, il tutto verificatosi nell'ambito di un processo dinamico, evolutivo ed assolutamente estemporaneo.

What was the most relevant horizontal or sectoral priority addressed by your project?

ADULT EDUCATION: Extending and developing educators' competences

What were the other relevant horizontal or sectoral priorities addressed by your project?(multiple selection possible)

- HORIZONTAL: Inclusive education, training and youth

In case the above selected priorities are different from the ones in the application, please explain why.

undefined

What were the most relevant topics addressed by your project?(multiple selection possible)

- Gender equality / equal opportunities
- New innovative curricula/educational methods/development of training courses

In case the selected topics are different from the ones in the application, please explain why.

undefined

3.1. Participants

Please briefly describe how did you select and involve participants in the different activities of your project.

I soggetti che sono stati coinvolti nelle attività del progetto sono stati:

- A. 5 coordinatori di progetto (1 per ciascun paese). Sono stati individuati e selezionati all'interno delle organizzazioni partner. Sono state privilegiate prevalentemente persone che avevano già esperienze di coordinamento di progetti europei.
- B. 5 valutatori (1 per ciascun paese partner) che hanno costituito il Comitato di valutazione del progetto. Sono stati individuati e selezionati all'interno di ciascuna organizzazione partner in base alle seguenti caratteristiche: esperienza nella gestione amministrativa/finanziaria dell'organizzazione e/o nella gestione burocratica/amministrativa di progetti a finanziamento europeo; esperienze in commissioni di valutazione dei piani finanziari di progetti approvati da Regioni e/o Ministeri.
- B. 5 esperti in comunicazione (1 per ciascun paese partner) che hanno costituito il Comitato di Valorizzazione Sono stati selezionati all'interno delle organizzazioni partner fra gli addetti alle relazioni esterne.
- C. 10 esperti (2 per ciascun paese partner). Sono stati selezionati tra gli psicologi, pedagogisti, educatori che operano stabilmente con le organizzazioni partner mentre il Theatre de l'Opprimé ha scelto i due esperti nell'ambito della sua associazione culturale. Ciascun partner ha organizzato uno workshop nel quale ha presentato il progetto, le finalità, gli obiettivi, le attività previste e nello specifico i ruoli e i compiti degli esperti previsti dal progetto. Ha raccolto le manifestazioni di interesse e successivamente ha effettuato dei colloqui con i candidati prescelti. Infine ha selezionato gli esperti che hanno partecipato alle attività progettuali. Gli esperti hanno alla Sessione pilota organizzata dall'Università di Hannover, hanno realizzato la ricerca prevista in ciascun paese, inoltre hanno accompagnato e partecipato con il proprio gruppo di learners all'atelier teatrale organizzato dal Theatre de l'Opprimé a Parigi.
- D. 25 Learners provenienti dai Paesi partner IT, PT, DE, SL. Il gruppo dei learners, pur avendo legami con le organizzazioni partner è stato selezionato tra persone esterne (ricercatori, educatori dei Centri per l'educazione degli adulti, assistenti sociali, volontari). Per la loro selezione le organizzazioni partner hanno organizzato in ciascun paese uno workshop nei quali i partecipanti sono stati informati sugli obiettivi e finalità del progetto, le attività e i risultati attesi e un'informazione dettagliata è stata fornita riguardo all'atelier culturale organizzato dal Theatre de l'Opprimé a Parigi. Nell'ambito dello workshop sono state raccolte le adesioni per la partecipazione all'Atelier. Dopo lo workshop, è stata effettuata dai partner una ulteriore verifica tramite colloqui individuali e successivamente è stata redatta la lista dei partecipanti all'atelier. Da sottolineare che il partner francese ha partecipato con alcuni propri attori e con i due esperti, che avevano partecipato alla Pilot Session.

Participants with fewer opportunities: did your project involve participants facing situations that make their participation more difficult?

No

Approximately, how many persons not receiving a specific grant benefited from or were targeted by the activities organised by the project (e.g. members of the local community, young people, experts, policy makers, and other relevant stakeholders)? Please enter the number of persons here:

650

Please describe briefly how and in which activities were these persons involved.

L'applicant del progetto, ossia la "365giornalfemminile", attraverso una serie di attività di informazione che hanno coinvolto sia le Istituzioni Pubbliche del territorio provinciale, sia gli Istituti scolastici, sia la rete toscana dei CentriAntiViolenza - TOSCA -, sia la società civile attraverso serata di autofinanziamento, è riuscita a coinvolgere circa 300 persone. Sulla stessa lunghezza d'onda si è mosso l'altro partner italiano - Associazione LUI - coinvolgendo circa 100 soggetti. Per quanto riguarda i partner transnazionali : la Slovenia attraverso una serie di incontri e di materiali informativo-promozionali, ha coinvolto circa 50 docenti dei centri di Educazione degli Adulti; l'Università di Hannover ha coinvolto circa 50 ricercatori, attraverso incontri istituzionali e materiali informativi; l'organizzazione portoghese - SPI - ha coinvolto 50 formatori provenienti da diverse loro istituzioni. Un passaggio particolare va dedicato al partner francese che già dal primo meeting si è dato da fare per coinvolgere le più importanti istituzioni pubbliche col Comune di Parigi, individuando una data pubblica per la presentazione dei risultati dell'atelier realizzato a Parigi :uno specifico forum teatrale aperto a tutti (pubblico abituale della compagnia e rete di stakeholders locali) sulla violenza di genere é organizzato dalla compagnia del T.O , proprio in una sala del Comune di Parigi.L'affluenza é stata alta, un centinaio di persone hanno partecipato all'iniziativa. Le scene presentate sia dagli attori della compagnia sia dai partecipanti dei Paesi partner, sono state lungamente dibattute sul palcoscenico e hanno fornito l'occasione per prolungare la discussione e la riflessione a conclusione dello spettacolo.

4. Project Management

Monitoring: How was the monitoring of the project carried out and by whom?

Il progetto è stato monitorato costantemente dai coordinatori di progetto che hanno provveduto ad organizzare regolarmente riunioni tecniche delle équipes di progetto, nelle proprie sedi, finalizzate a monitorare lo svolgimento e lo stato di avanzamento delle attività e produrre le relazioni necessarie da inviare al Comitato di Valutazione. Il monitoraggio è stato effettuato tramite schede fornite dal Comitato di Valutazione riguardanti: 1) descrizione delle attività realizzate compresi i tempi di realizzazione; 2) descrizione dei soggetti coinvolti compresa la compilazione di schede di gradimento da parte dei soggetti; 3) schede relative al budget (costi sostenuti). Le relazioni riguardanti il monitoraggio del progetto sono state inviate periodicamente al Comitato di Valutazione.

Evaluation: Which activities did you carry out to assess the success of your project?

Il Comitato di Valutazione ha raccolto ed esaminato le relazioni inviate dai partner e, se necessario, ha richiesto ulteriori integrazioni. Il Comitato di Valutazione coordinato dal Partner SPI (PT) ha provveduto a redigere i report di valutazione che hanno costituito il documento di riferimento da esaminare e discutere nell'ambito dei meeting transnazionali prima di procedere alla stesura del programma delle attività da realizzare nel periodo successivo. I report di valutazione hanno riguardato: 1) una presentazione dei risultati ottenuti e degli eventuali problemi incontrati; 2) un apprezzamento globale dei risultati; 3) interviste ai partecipanti; 4) pareri, e raccomandazioni.

If relevant, please describe any difficulties you have encountered in managing the implementation of the project and how you and your partners handled them. How did you handle project risks (e.g. conflict resolution processes, unforeseen events, etc.)?

Grazie alla collaborazione attiva del partenariato che è sempre stato in grado di far fronte ai diversi impegni previsti dal progetto, non si sono verificate difficoltà degne di nota. Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti senza dover ricorrere a cambiamenti e/o aggiustamenti e il partenariato ha mantenuto costantemente un rapporto di collaborazione attiva oltre che l'interesse nei confronti delle tematiche e degli obiettivi del progetto.

5. Implementation

this section asks for information about all the stages of the project: implementation of main activities including practical arrangements, participants' profile, impact, dissemination of the results and future plans;

Please provide detailed information about the project activities that were supported by the grant for Project Management and Implementation.

Le attività di Management e implementazione hanno riguardato:

- 1) Start up del progetto. Al ricevimento della comunicazione relativa all'approvazione del progetto da parte dell'Agenzia Nazionale per l'Educazione degli Adulti, il promotore ha provveduto a inviarne copia via mail ai partner allegando la traduzione in lingua inglese delle parti più importanti del formulario originale a integrazione dei documenti già inviati nel corso della fase di progettazione del progetto, l'organigramma dell'équipe di progetto della sua organizzazione con i riferimenti dei diversi responsabili. Il promotore ha provveduto anche all'invio del budget approvato dall'Agenzia Nazionale. Il promotore ha quindi attivato uno scambio di comunicazioni e informazioni con i partner al fine di consolidare i rapporti con il partenariato e verificare i dati in suo possesso relativamente alle organizzazioni. Ha quindi provveduto a redigere i sub-contratti e ad inviarli ai partner per la firma di sottoscrizione. Al ricevimento dei sub-contratti debitamente firmati e sottoscritti il promotore ha provveduto a versare ai partner una prima tranche per consentire l'avvio delle attività. Inoltre il promotore si è avvalso di una interprete (già formata sulla violenza di genere) che ha seguito il progetto in tutte le sue fasi, ha tradotto in inglese o dall'inglese tutto quanto necessario, ha partecipato a tutti i meeting e ai due LTTA, facilitando la comprensione con e verso tutti partners. Un'altra risorsa che il promotore ha messo in campo è stata quella di un esperto informatico, anche web designer, che ha creato il Blog, ha creato il logo del progetto, ha curato la pagina dedicata al progetto sul sito istituzionale ed ha partecipato con altri tecnici alla giornata finale.
- 2) Organizzazione e realizzazione dei meeting transnazionali previsti dal progetto. Sono stati organizzati 4 meeting transnazionali: in Slovenia, ad Hannover, in Portogallo e in Italia. Ciascun partner incaricato dell'ospitalità del meeting ha provveduto in accordo con gli altri a mettere a punto l'agenda del meeting, e ha organizzato l'ospitalità dei partecipanti, fornito le informazioni necessarie relativamente al vitto, alloggio e costi per i giorni di permanenza; ha provveduto ad organizzare la sede del meeting e fornito tutte le informazioni logistiche.
- 3) Selezione di 12 esperti (2 per ciascun paese partner). Ciascun partner li ha selezionati tra gli psicologi, pedagogisti, ricercatori che operano stabilmente con le loro organizzazioni. Il Theatre de l'Opprimé ha scelto i due collaboratori esperti di teatro nell'ambito della sua associazione culturale. Gli esperti sono stati coinvolti in workshop e successivamente sono stati effettuati i colloqui per la scelta dei candidati.
- 4) realizzazione delle attività di ricerca. Ciascun paese partner ha provveduto a realizzare la ricerca per l'individuazione e selezione delle buone pratiche. Il partner SPI, incaricato di coordinare la ricerca ha provveduto a inviare agli esperti dei paesi partner le linee guida per la ricerca. Gli esperti di ciascun paese hanno raccolto il materiale necessario e hanno redatto un report che è stato tradotto in lingua inglese e inviato al partner SPI. SPI ha provveduto ad analizzare i report inviati dai partner e poi ha provveduto a redigere il report finale della ricerca completato dalle conclusioni e dalle raccomandazioni. Il report finale della ricerca è stato pubblicato sul blog del progetto.
- 5) programmazione e realizzazione della Pilot session (Learning/Teaching/Training C1) degli esperti
La sessione Pilota della durata di 5 giorni (dal 13/05/2018 al 17/05/2018) si è svolta presso l'Università di Hannover e ha visto la partecipazione del gruppo di esperti. Partendo dall'esame delle buone pratiche, gli esperti hanno affrontato il tema della violenza di genere da un punto di vista pedagogico-culturale per arrivare, attraverso sessioni plenarie e lavori di gruppo, a formulare l'ipotesi di un modello pedagogico culturale per prevenire la violenza di genere. Il modello è stato successivamente elaborato e integrato per arrivare a una versione definitiva attraverso un lavoro di scambio tra gli esperti via mail e sessioni via skype.
- 6) Selezione di 20 partecipanti all'atelier teatrale del Theatre de l'Opprimé. I partecipanti sono stati coinvolti in workshop e successivamente sono stati effettuati i colloqui individuali per la scelta dei candidati. L'atelier ha rappresentato un evento formativo molto importante che ha consentito di affrontare in modo concreto, attraverso workshop di lavoro e sedute teatrali vere e proprie, le problematiche relative alla violenza di genere.
- 7) programmazione e realizzazione dell'atelier teatrale a Parigi (Learning/Teaching/Training) gestito dal Theatre de l'Opprimé. I partecipanti hanno partecipato all'atelier teatrale che si è svolto a Parigi dal 05/03/2019 al 09/03/2019.
- 8) Realizzazione delle attività di disseminazione secondo il programma stab

Please describe the methodology you applied in your project.

Per la gestione e implementazione del progetto sono state costituite in ciascuno dei paese partner:

- 1) un'équipe di progetto
- 2) un Comitato di Valutazione
- 3) un Comitato per la Valorizzazione dei risultati/prodotti

L'équipe di progetto, nominata nella fase di preparazione, è stata costituita: dal coordinatore del progetto, dalla segreteria del progetto, da un esperto nella gestione burocratico/amministrativa del progetto. L'équipe di progetto ha svolto il ruolo importante di coordinamento del progetto, di programmazione delle attività, di contatto con i partner e ha collaborato alla valutazione dei risultati e alla disseminazione.

Il Comitato di Valutazione nominato durante il 1° meeting transnazionale ha provveduto a mettere a punto gli strumenti per il monitoraggio e la valutazione al fine di stabilire regole univoche e condivise; ha programmato e coordinato le attività di monitoraggio e valutazione, redatto i reports di valutazione che sono stati discussi e approvati nei meeting transnazionali

Il Comitato di Valorizzazione, composto da una task force messa a disposizione dal partenariato ha redatto il piano di disseminazione/valorizzazione dei risultati/prodotti e prodotto gli strumenti necessari per la disseminazione (infomail, comunicati stampa, newsletters, brochures, ecc.) mettendo a punto una mailing list dei destinatari a livello regionale, nazionale ed europeo.

Nella prima fase il progetto ha realizzato l'individuazione, la selezione e lo scambio di buone pratiche. SPI, responsabile della ricerca, ha provveduto a stendere le linee guida per l'individuazione e la selezione delle buone pratiche e ciascun partner ha provveduto a mettere a disposizione un esperto per la ricerca nel suo paese. SPI ha provveduto a raccogliere le relazioni in merito alla ricerca di ciascun paese e ha redatto il report finale della ricerca. L'Università di Hannover, sulla base dei risultati della ricerca in collaborazione con gli esperti selezionati nei paesi partner, ha collaborato alla progettazione del modello pedagogico/culturale per la prevenzione della violenza di genere organizzando e realizzando la Pilot Session degli esperti. Al fine di dare concretezza al lavoro degli esperti, sono stati coinvolti gruppi di learners selezionati nei paesi partner che hanno partecipato all'atelier teatrale del Theatre de l'Opprimé. La metodologia proposta nell'atelier ha consentito ai partecipanti, tramite tecniche di improvvisazione, la rappresentazione dei conflitti e dei problemi, in questo caso legati alla violenza di genere. Il lavoro sull'immaginazione, l'ascolto dell'altro e le riflessioni proposte dal gruppo, hanno dato forma all'espressione teatrale.

Per raccogliere le esperienze e i risultati/prodotti del progetto e poterli trasferire, è stato realizzato il BLOG del progetto, una sorta di contenitore immediatamente visibile e fruibile via Internet. I partner hanno anche realizzato una pagina web dedicata al progetto all'interno dei loro siti web istituzionali.

How did the project partners contribute to the project? Please detail specific contributions made by the partner organisations.

Riassumiamo quali sono stati i ruoli e i compiti svolti dai partner nel progetto:

365giornalfemminile (IT). Applicant. Ha coordinato le attività del progetto e le attività di disseminazione previste. Ha selezionato 2 esperti della propria organizzazione, 1 risorsa umana per il Comitato di Valutazione e una risorsa umana per il Comitato di Valorizzazione. Ha realizzato le attività di ricerca e selezione delle buone pratiche nel proprio paese. Ha partecipato alla sessione pilota di Hannover con i due esperti selezionati. Ha realizzato lo workshop per la selezione di 5 partecipanti (learners) all'atelier teatrale presso il Theatre de l'Opprimé. Ha partecipato ai meeting transnazionali e ha organizzato e realizzato il 4° meeting transnazionale e la conferenza finale. Ha realizzato le attività di monitoraggio e valutazione e la stesura del report intermedio e del report finale. Ha realizzato le attività di disseminazione previste dal progetto nel proprio paese.

ASSOCIAZIONE LUI (IT). Ha selezionato 1 esperto della propria organizzazione, ha realizzato le attività di ricerca e selezione delle buone pratiche in collaborazione con 365giornalfemminile. Ha partecipato alla sessione pilota di Hannover con l'esperto selezionato. Ha provveduto alla realizzazione dello workshop per la selezione di 5 partecipanti (learners) all'atelier teatrale presso il Theatre de l'Opprimé. Ha partecipato ai meeting transnazionali e alla conferenza finale. Ha realizzato le attività di monitoraggio e valutazione e le attività di disseminazione previste dal progetto in collaborazione con 365giornalfemminile.

LEIBENIZ, Universität Hannover (DE). Ha coordinato le attività del progetto, realizzato le attività di monitoraggio e valutazione e le attività di disseminazione previste dal progetto nel proprio paese. Ha selezionato 2 esperti della propria organizzazione, 1 risorsa umana per il Comitato di Valutazione e una risorsa umana per il Comitato di Valorizzazione. Ha realizzato le attività di ricerca e selezione delle buone pratiche nel proprio paese. Ha organizzato e realizzato la sessione pilota di Hannover degli esperti e ha organizzato e realizzato il 2° meeting transnazionale. Ha realizzato lo workshop per la selezione di 5 partecipanti (learners) all'atelier teatrale presso il Theatre de l'Opprimé. Ha partecipato ai meeting transnazionali e alla conferenza finale.

Théâtre de l'Opprimé (FR). Ha coordinato le attività del progetto, realizzato le attività di monitoraggio e valutazione e le attività di disseminazione previste dal progetto nel proprio paese. Ha selezionato 2 esperti della propria organizzazione, 1 risorsa umana per il Comitato di Valutazione e una risorsa umana per il Comitato di Valorizzazione. Ha realizzato le attività di ricerca e selezione delle buone pratiche nel proprio paese. Ha partecipato alla sessione pilota di Hannover con i due esperti selezionati. Ha organizzato e realizzato l'atelier teatrale che ha coinvolto i learners provenienti dai paesi IT, DE, SL. Ha partecipato ai meeting transnazionali e alla conferenza finale.

JUDSKA UNIVERZA, ZAVOD ZA IZOBRAZEVANJE IN KULTURO, ROGASKA SLATINA. Ha coordinato le attività del progetto, realizzato le attività di monitoraggio e valutazione e le attività di disseminazione previste dal progetto nel proprio paese. Ha selezionato 2 esperti della propria organizzazione, 1 risorsa umana per il Comitato di Valutazione e una risorsa umana per il Comitato di Valorizzazione. Ha realizzato le attività di ricerca e selezione delle buone pratiche nel proprio paese. Ha partecipato alla sessione pilota di Hannover con i due esperti selezionati. Ha realizzato lo workshop per la selezione di 5 partecipanti (learners) all'atelier teatrale presso il Theatre de l'Opprimé. Ha partecipato ai meeting transnazionali e alla conferenza finale e ha organizzato e realizzato il 1° meeting transnazionale.

SPI (PT). Ha coordinato le attività del progetto nel proprio paese. Ha nominato 2 esperti, 1 risorsa umana per il Comitato di Valutazione e 1 risorsa umana per il Comitato di Valorizzazione. Ha organizzato le attività di ricerca coordinando il partenariato, realizzando le Linee Guida per la Ricerca. Ha analizzato i report inviati dai partner e ha provveduto alla stesura del report finale della ricerca. Ha coordinato il Comitato di Valutazione. Ha partecipato ai meeting transnazionali e alla conferenza finale e ha organizzato e realizzato il 3° meeting transnazionale.

How did you communicate and cooperate with your partners? What are the positive and negative elements of the cooperation process? What would you improve if you were to carry out a similar project in the future?

Telefono, fax, infomail, riunioni di lavoro via skype, meeting transnazionali, report periodici sono stati gli strumenti impiegati per garantire un buon livello di comunicazione tra i partner e mantenere costante lo scambio di informazioni riguardanti l'evoluzione del progetto. I meeting transnazionali si sono rivelati veramente importanti per il consolidamento della partnership perchè hanno consentito un rapporto diretto, face to face, che è fondamentale sia per la condivisione del lavoro che per lo scambio e la crescita culturale tra organizzazioni di paesi con tradizioni, lingua e cultura diverse. Tutte le altre opportunità di incontro, Pilot Session, Atelier teatrale, conferenza finale, sono state occasioni importanti per approfondire e consolidare i rapporti tra i partner contribuendo a creare un clima sereno e di fiducia che ha migliorato notevolmente il processo di cooperazione.

Oggi le nuove tecnologie consentono di abbattere le distanze e quindi, di accrescere il livello di comunicazione e interazione tra i partner a patto che si rispetti un preciso piano di comunicazione come ad esempio stabilire una giornata alla settimana in cui tutti i partner sono disponibili e raggiungibili via telefono oppure via skype. La posta elettronica ha rappresentato comunque lo strumento più usato e più proficuo nei rapporti a distanza. Non ci sono stati particolari problemi nel rapporto di cooperazione tra i partner tanto che è stato di mantenere i contatti e valutare possibili altre collaborazioni.

What target groups were addressed in your activities plan? Were the target groups changed in comparison to the ones identified in the application form?

Il progetto attraverso l'individuazione, la selezione e lo scambio di buone pratiche, la Pilot Session, l'Atelier teatrale, ha consentito di mettere a punto un modello pedagogico/culturale per la prevenzione della violenza di genere finalizzato alla formazione dei formatori. Accrescere, integrare e affinare le competenze degli educatori/insegnanti/docenti/ in merito a tematiche complesse come quelle proposte dal progetto era l'obiettivo dichiarato del progetto stesso oltre che proporre approcci integrati e innovativi per prevenire la violenza di genere promuovendo l'inclusione sociale, la parità di genere e la lotta alla discriminazione e alla violenza. I partner sono concordi nel riconoscere che è indispensabile avviare e sviluppare processi di cambiamento culturale a livello europeo per produrre, nel medio e lungo periodo, risultati consolidati nella lotta alla violenza contro le donne e che per fare ciò è necessario investire sugli educatori, sugli insegnanti, sui docenti al fine di renderli protagonisti di questo cambiamento. L'analisi delle buone pratiche ha visto confermato quanto ipotizzato nel progetto nella parte in cui si riteneva che, allo stato attuale, non esiste un quadro significativo e consolidato di riferimento relativo a buone pratiche nell'ambito della prevenzione della violenza nei confronti delle donne dal punto di vista di un cambiamento culturale. Da qui la necessità di produrre progetti formativi sia per quanto riguarda gli adulti (uomini e donne) ma soprattutto progetti pedagogici di prevenzione nella scuola. L'adolescenza è la fase della vita dove le pressioni a comportarsi secondo un modello di genere rigido subiscono una notevole intensificazione ma in cui avviene anche il processo di costruzione del proprio ruolo sessuale e dove si sperimentano le prime relazioni sentimentali. Questa va quindi considerata come il periodo della vita in cui la rappresentazione asimmetrica e tendenzialmente sessista dei rapporti di genere può venire messa in discussione attraverso percorsi preventivi in ambito scolastico. Per fare questo diventa essenziale la formazione dei formatori, cioè degli educatori/insegnanti/docenti. Coerentemente con quanto dichiarato nel progetto, il target di riferimento non ha subito cambiamenti.

If relevant for your project, did you use or you plan to use Erasmus+ online platforms (e.g. EPALE, School Education Gateway, eTwinning) for the preparation, implementation and/or follow-up of your project? If yes, please describe how.

Non abbiamo previsto documenti da inserire su Epale.

This table reflects the information entered in Mobility Tool+. If you would like to change it please do it in the corresponding Mobility Tool+ section. The information presented here will be automatically refreshed after that.

Meeting ID	36643-TPM-00003
Meeting Title	Terzo Meeting Transazionale Porto (Portogallo)
Description of the meeting	Il meeting si è tenuto dal 24 al 26 Ottobre 2018 e vi hanno partecipato tutti i coordinatori dei Paesi partner del progetto. Tutto si è svolto secondo l'agenda prestabilita dal Partner SPI di Porto in collaborazione con l'Applicant: 1- Valutazione globale del Progetto e analisi approfondita del report degli esperti della Pilot Session, con particolare attenzione al trasferimento dei contenuti del modello pedagogico nell'Atelier di Parigi. 2- Ampia discussione con il Partner francese (Teatro de l'Opprimé) per comprendere quello che gli esperti hanno teorizzato nel modello pedagogico culturale. 3- Il Partner francese illustra per sommi capi quale sia il metodo teatrale che verrà usato durante l'Atelier di Parigi e non entra appositamente nei particolari perché questo "brucerebbe" l'impatto e lo svolgersi dell'Atelier. 4- Conferma definitiva delle date dell'Atelier che avverrà dal 5 al 9 Marzo 2019. 5- L'Applicant comunica definitivamente le date del IV Meeting Transazionale - dal 5 al 7 Giugno 2019 che comprenderà la Giornata Pubblica conclusiva del Progetto.
Start Date	24/10/2018
End Date	26/10/2018
Receiving Organisation	SOCIEDADE PORTUGUESA DE INOVACAO - CONSULTADORIA EMPRESARIAL E FOMENTO DA INOVACAO S.A.
Receiving Country	Portugal
Receiving City	PORTO
No. of Participants	12
Meeting ID	36643-TPM-00002
Meeting Title	Secondo meeting transazionale Hannover (Germany)
Description of the meeting	Il meeting si è tenuto il 13 ed il 14 maggio 2018 e vi hanno partecipato tutti i coordinatori dei Paesi partecipanti al progetto. Il meeting si è svolto contemporaneamente alla Pilot Session che sarà descritta nell'apposita sezione. Tutto si è svolto secondo l'agenda prestabilita da Hannover in collaborazione con l'applicant: 1- valutazione dei vari report riguardanti le attività e i risultati della prima fase; 2- presentazione del report della ricerca da parte del Portogallo(SPI) riguardante i diversi Paesi coinvolti; 3- ampia discussione sui contenuti della ricerca; 4- definizioni vincolanti delle date riguardanti sia il terzo ed il quarto meeting, sia gli workshop (C2) ; 5- presentazione di tutti gli esperti della Pilot Session; i coordinatori hanno assistito all'apertura della Pilot Session.
Start Date	13/05/2018
End Date	14/05/2018
Receiving Organisation	GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ UNIVERSITAET HANNOVER
Receiving Country	Germany
Receiving City	HANNOVER
No. of Participants	8
Meeting ID	36643-TPM-00001
Meeting Title	Primo meeting transazionale: programmazione delle attività dei primi sei mesi
Description of the meeting	Il primo meeting è avvenuto il 30 novembre 2017 ed il 01 Dicembre 2017 a Rogaska Slatina (Slovenia) ed hanno partecipato tutti coordinatori dei Paesi coinvolti nel progetto. Il programma delle due giornate è stato il seguente: Benvenuto della struttura slovena ospitante Intervento del promotore del progetto Presentazione di tutte le Organizzazioni partecipanti e loro finalità nei propri territori Presentazione del progetto, degli obiettivi, delle attività principali e dei risultati attesi Programmazione delle attività dei primi sei mesi: stipula dei sub.contratti e successivo invio ai partners della prima tranche, programmazione per ciascun partner della conferenza stampa di inizio progetto nel proprio Paese, edefin nomina degli esperti di ciascuna organizzazione per partecipare alla Pilot Session, programmazione delle attività di ricerca e definizione dei Comitati di Valutazione e di Valorizzazione del progetto, definizione della data del secondo meeting, che si terrà ad Hannover nel maggio del 2018 e che vedrà al lavoro sia i coordinatori sia gli esperti. Tutti i partecipanti hanno avuto modo di intervenire rendendo il dibattito molto stimolante e costruttivo.
Start Date	01/09/2017
End Date	31/08/2019

Receiving Organisation	LJUDSKA UNIVERZA, ZAVOD ZA IZOBRAZEVANJE IN KULTURO, ROGASKA SLATINA
Receiving Country	Slovenia
Receiving City	ROGAŠKA SLATINA
No. of Participants	10

Meeting ID	36643-TPM-00004
Meeting Title	TRANSNATIONAL MEETING E CONFERENZA FINALE
Description of the meeting	Questo ultimo Meeting è servito a condividere la stesura finale del modello pedagogico culturale che rappresenta il punto di arrivo di tutto il Progetto. Un'ampia discussione ha visto partecipare tutti i Partners che hanno approvato in modo unanime il documento del Modello stilato in via definitiva dall'Associazione 365giornialfemminile e dall'Associazione LUI, in quanto organizzazioni deputate ad operare quotidianamente sulla tematica della violenza di genere. In occasione di questo Meeting è stata organizzata anche come restituzione pubblica una conferenza a Montecatini Terme (PT) - sede dell'Associazione 365giornialfemminile - per rendere note le attività progettuali. La cornice della conferenza è stata la Sala Excelsior delle Terme, adeguatamente attrezzata con cabine per la traduzione simultanea. La relatrice d'onore è stata la Dott.ssa Iacopetti in rappresentanza dell'Agenzia Nazionale Indire, alla quale sono seguiti gli interventi dei partners.
Start Date	05/06/2019
End Date	07/06/2019
Receiving Organisation	Associazione"365giornialfemminile"onlus
Receiving Country	Italy
Receiving City	Montecatini Terme
No. of Participants	21

Total Number of Participants	51
-------------------------------------	----

5.2. Intellectual Outputs

This section doesn't apply for this project

5.3. Multiplier Events

This section doesn't apply for this project

5.4. Learning/Teaching/Training Activities

This table reflects the information entered in Mobility Tool+. If you would like to change it please do it in the corresponding Mobility Tool+ section. The information presented here will be automatically refreshed after that.

Activity No.	C1
Field	ADULT
Activity Type	SP-ADULT-SHORT
Description of the activity	Sessione Pilota degli esperti. Parteciperanno alla Sessione Pilota gli esperti selezionati da ciascun partner e selezionati tra: pedagogisti, psicologi, responsabili dei Centri antiviolenza, artisti, che operano stabilmente con le organizzazioni partner. La Sessione Pilota sarà coordinata e gestita dall'Università di Hannover. Il calendario delle attività prevede: 1) Una riunione plenaria il primo giorno alla quale parteciperanno anche i coordinatori di progetto che sono presenti per il 2° meeting transnazionale nella quale i coordinatori provvederanno all'introduzione spiegando gli obiettivi e le finalità del progetto; gli esperti presentano se stessi e le proprie organizzazioni, le attese nei confronti del progetto; ; discussione, interventi; messa a punto e approvazione del calendario delle attività. Il 2°, 3° 4° giorno gli esperti, sulla base dei risultati della ricerca, si organizzeranno per procedere alla progettazione di un modello pedagogico/culturale per la prevenzione della violenza di genere tenendo conto delle seguenti tematiche: a) far emergere la struttura della rappresentazione sociale della violenza sulle donne; b) promuovere una maggior consapevolezza rispetto alle molteplici forme in cui si può manifestare la violenza; c) esplorare gli stereotipi di genere avviando un processo di riflessione critica; d) proporre la parità relazionale come alternativa alla violenza relazionale; e) sensibilizzare le realtà del territorio sulle tematiche affrontate Il 5° giorno riunione in sessione plenaria degli esperti per la valutazione delle attività svolte, le difficoltà incontrate e le proposte da sottoporre al partenariato; discussione e redazione del verbale che riassume l'esperienza della Sessione Pilota, attività, proposte ed eventuali raccomandazioni.

Country of Venue	Germany
No. of Participants	11
Participants with Special Needs (out of total number of Participants)	0
Accompanying Persons (out of total number of Participants)	0
Is this a long-term activity?	No
Funded Duration (days)	70
Participating Organisations	Centre du Théâtre de l'Opprimé Augusto Boal, LJUDSKA UNIVERZA, ZAVOD ZA IZOBRAZEVANJE IN KULTURO, ROGASKA SLATINA, Associazione "365giornalfemminile"onlus, SOCIEDADE PORTUGUESA DE INOVACAO - CONSULTADORIA EMPRESARIAL E FOMENTO DA INOVACAO S.A., Associazione LUI

Activity No.	C2
Field	ADULT
Activity Type	SP-ADULT-BLEND
Description of the activity	<p>La pratica di lavoro del Teatro dell'Oppresso non implica per definizione la presenza di attori professionisti, perché vuole mettere in scena tutti gli esseri umani in quanto portatori di un particolare vissuto - esistenziale, sociale, professionale o altro- accomunati dal semplice desiderio di volerlo esprimere mettendosi in relazione all'interno di un lavoro di gruppo. Il regista, o Direttore Artistico, svolge sostanzialmente un'azione maieutica che inizialmente si esprime creando in un Atelier teatrale -chiuso al fine di proteggere e preservare al massimo l'intimità dei partecipanti- giochi ed esercizi destinati allo sviluppo della necessaria fiducia all'interno del gruppo per dinamizzarne la forza creativa. Questi esercizi sono poi progressivamente centrati su situazioni di conflitto dove il confronto protagonista-antagonista determina il nucleo centrale dello spettacolo. Si tratta di situazioni che appartengono all'ambito delle nostre attività quotidiane, del nostro impegno professionale, e che vengono espresse attraverso un lavoro sulla 'scultura' del corpo, sulla creazioni di immagini. Le tecniche utilizzate sono infatti quelle del Teatro Immagine che permettono, attraverso lo strumento del corpo, in assenza di linguaggio verbale, l'esteriorizzazione delle 'maschere sociali', delle difficoltà vissute da un individuo e riconosciute come tali dal gruppo o dalla collettività. Protetti dall'anonimato, è così possibile dar forma a personaggi e situazioni su cui si intende aprire un confronto. Momenti di riflessione verbale permetteranno poi di individuare quelli che sono considerati gli elementi maggiormente responsabili di tensioni, conflitti, per ricercare come si possa agire ed intervenire su di essi, in modo non violento e costruttivo. Tramite tecniche di improvvisazione rivolte a sviluppare l'inter-relazione si conferisce spessore ai personaggi che si plasmano all'interno dell'Atelier. Seguendo questo percorso, il Direttore Artistico guida la rappresentazione dei conflitti, il lavoro sull'immaginazione, l'ascolto dell'altro e delle sue riflessioni, organizzando la forma dell'espressione teatrale, vestendo un po' alla volta i personaggi ed allestendo il contesto dove si esibiranno. Tuttavia, per gettare le basi di un dialogo effettivo e più allargato, è fondamentale che uno o più incontri siano aperti ad un pubblico più vasto, sensibile alle tematiche affrontate nel corso dell'Atelier, al quale quindi sia possibile e pertinente porre domande critiche su situazioni che lo riguardano, che può sentire come proprie, che conosce e che vive. Il gruppo di Atelier sceglie allora le situazioni che verranno proposte al dibattito teatrale.. Parteciperanno all'atelier i gruppi di learners selezionati da ciascun partner scelti tra: educatori dei centri per gli adulti, insegnanti di scuola media, docenti delle scuole superiori, responsabili dei centri anti violenza, pedagogisti e/o psicologi.</p>
Country of Venue	France
No. of Participants	29
Participants with Special Needs (out of total number of Participants)	0
Accompanying Persons (out of total number of Participants)	0

Is this a long-term activity?	No
Funded Duration (days)	174
Participating Organisations	LJUDSKA UNIVERZA, ZAVOD ZA IZOBRAZEVANJE IN KULTURO, ROGASKA SLATINA, GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ UNIVERSITAET HANNOVER, Associazione "365giornialfemminile" onlus, Centre du Théâtre de l'Opprimé Augusto Boal, Associazione LUI, SOCIEDADE PORTUGUESA DE INOVACAO - CONSULTADORIA EMPRESARIAL E FOMENTO DA INOVACAO S.A.

5.5. Participants in Learning/Teaching/Training Activities

5.5.1. Participants' Profile

For each activity, please describe the background and profile of the participants involved in the learning, teaching or training activities. How were the participants selected, prepared and supported? If relevant, please describe any practical arrangement set for the participants, including training, teaching or learning agreements.

In questo progetto le attività di LTTA sono state :

- 1 - la Pilot Session presso l'università di Hannover C1 , dove ha partecipato tutto il gruppo degli esperti (11) selezionati dalle organizzazioni Partners e che era composto da: educatori, psicologi, pedagogisti, docenti di educazione degli adulti, ricercatori e esperti di tecniche teatrali.
- 2 - l'atelier teatrale C2, che ha visto anche partecipanti esterni alle organizzazioni partners, ma con legami strutturati con le varie organizzazioni ed i cui profili erano : psicologi, assistenti sociali, insegnanti, avvocate.

5.5.2. Participants' Recognition

Did your project make use of European instruments like Europass, ECVET, Youthpass, ECTS etc. or any national instruments/certificates for recognition or validation of the learning outcomes of the participants in the learning, teaching or training activities?

No

5.5.3. Intensive Study Programmes - Invited teachers

This section doesn't apply for this project

6. Follow-up

6.1. Impact

What was the project's impact on the participants, participating organisations, target groups and other relevant stakeholders?

Per comprendere meglio l'impatto che il progetto ha avuto sul gruppo dei 10 esperti, dei 21 learners selezionati e sulle organizzazioni partner è necessario ripercorrere gli obiettivi raggiunti a partire dalla Pilot Session. Nella Pilot Session gli esperti si sono divisi in due gruppi: un gruppo che si è occupato degli aspetti teorici e un gruppo che si è occupato degli aspetti pratici. Nel sottogruppo che si è occupato degli aspetti teorici si è cercato di ridefinire la violenza (nell'accezione più ampia) tramite l'individuazione di domande-chiave che evidenziassero i progressi riguardo al tema della violenza sulle donne nei paesi considerati dalla ricerca partendo dalla legislazione e dalle buone pratiche selezionate. Si è cercato di formulare un quadro sulle reali condizioni e sulle ripercussioni e sviluppare/incrementare conoscenze comuni utili al lavoro presente e futuro. Si è fatto riferimento alla Convenzione di Istanbul che nel Preambolo afferma che il raggiungimento dell'uguaglianza di genere de jure e de facto è un elemento chiave per prevenire la violenza contro le donne, viene riconosciuta la natura strutturale del fenomeno quale manifestazione di rapporti di forza storicamente diseguali tra i sessi. In una tale ottica, la violenza viene individuata come uno dei meccanismi sociali che mirano al mantenimento delle donne in una posizione subordinata rispetto agli uomini. Il sottogruppo operativo si è occupato di elaborare strumenti atti ad esperire il concetto di "cambiamento" attraverso il capire e far capire che è importante non guardare solo alla possibile violenza degli altri, ma anche alla propria disponibilità ad accettare o tollerare comportamenti violenti e in genere non rispettosi dei diritti degli altri, donne comprese. L'analisi delle buone pratiche ha visto confermato quanto ipotizzato nel progetto nella parte in cui si riteneva che, allo stato attuale, non esista un quadro significativo e consolidato di riferimento relativo a buone pratiche nell'ambito della prevenzione della violenza nei confronti delle donne dal punto di vista di un cambiamento culturale, per quanto riguarda le politiche educative e culturali. Nell'elaborazione di uno schema di modello progettuale si è individuata una struttura in cui l'aspetto innovativo pedagogico-culturale è stato rintracciato nel concetto di "ricorsività". Tale concetto esprime l'idea che gli stessi formatori sono soggetti ad una serie di fattori culturali negativi (stereotipi, mitologia, tradizioni patriarcali, maschilismo etc.) che possono condizionare le attività pedagogiche rivolte agli allievi. Dunque, l'obiettivo del nuovo modello pedagogico-culturale dovrà tener conto del fatto che il formatore agirà in via principale sugli insegnanti e che questi, a loro volta, incideranno sul proprio target di riferimento (studenti, adulti, famiglie, comunità). L'aspetto più virtuoso di questo schema risiede – però – nella sua circolarità che mette in gioco tutti i diversi attori e che, con una sorta di ciclicità, dovrebbe riuscire a mettere i diversi attori nella condizione di fronteggiare di volta in volta i cambiamenti sociali e culturali che si presentano nel tempo e nello spazio. Le metodologie per perseguire il cambiamento potranno essere molteplici: in questo contesto progettuale è stata sperimentata una metodologia teatrale attraverso il contributo del partner francese. Ogni metodologia dovrà comunque consentire di affrontare tre grandi temi: quello degli stereotipi di genere, quello della violenza e quello, più specifico, della violenza domestica.

L'essere stati in grado di pervenire a questi risultati, ha comportato una messa in discussione delle conoscenze e delle competenze dei ricercatori e dei learners riguardo al tema del progetto che hanno dovuto essere integrate e ampliate. Quindi possiamo riassumere l'impatto sugli esperti, sui learners e sulle organizzazioni partner di cui fanno parte in: 1) gli esperti hanno migliorato le loro competenze in relazione ai loro profili professionali e sono nella condizione, insieme alle organizzazioni partner di promuovere l'esperienza realizzata nel progetto nei loro territori proponendo interventi per un cambiamento culturale riguardante la prevenzione della violenza di genere, in ambito educativo, sociale, culturale. 2) poter ampliare l'offerta educativa e di formazione culturale in materia di prevenzione della violenza di genere; 3) essere in grado di creare sinergie con organizzazioni attive nei diversi settori, culturale, sociale, educativo, per sviluppare progetti pedagogico/culturali di prevenzione della violenza di genere; 4) offrire ai sistemi di educazione e istruzione la possibilità di accrescere le conoscenze e le competenze dei loro gruppi target riguardo il tema della violenza di genere attraverso la formazione dei docenti/educatori/insegnanti.

What was the impact of the project at the local, regional, European and/or international levels? Please provide qualitative and quantitative indicators.

Impatto a livello locale, regionale e nazionale:

1. Si è contribuito ad aumentare i livelli di conoscenze e competenze dei gruppi di adulti dei diversi territori per garantire pari opportunità partendo dall'esperienza e dalle buone pratiche del progetto e focalizzando l'attenzione sugli educatori, insegnanti, animatori culturali attraverso seminari, incontri spettacoli teatrali (circa 300 persone)
2. Si è potenziata la rete dei soggetti territoriali pubblici e privati che operano con gli adulti e con i giovani per promuovere l'utilizzo dei risultati/prodotti del progetto nel costruire percorsi concreti di cambiamento culturale per prevenire la violenza di genere (comuni, Regioni, Istituti superiori, Centri per l'educazione degli adulti)
3. si è contribuito a migliorare e valorizzare le competenze delle associazioni e dei Centri antiviolenza a livello nazionale, impegnate nella lotta alla violenza di genere (circa 150 persone)

Impatto a livello transnazionale:

1. si è contribuito a migliorare gli interventi in tema di formazione civica degli adulti e dei giovani attraverso la disseminazione dei risultati con istituzioni, organizzazioni nazionali e di altri paesi europei interessate alle tematiche del progetto (Università, Centri per l'educazione degli Adulti);
3. si è contribuito a creare un sistema di formazione/apprendimento degli adulti più inclusivo e paritario a livello europeo attraverso la disseminazione dei prodotti/risultati del progetto utilizzando le reti dei quali i partner fanno parte (CEDEFOP, reti universitarie, reti dei centri di ricerca, ENTER, festival culturali)

How did the project contribute to the achievement of the most relevant priorities as indicated in the description section?

Le priorità alle quali il progetto si è riferito sono: a livello orizzontale l'inclusione sociale e a livello specifico di Educazione degli Adulti ampliare e sviluppare le competenze degli educatori. La violenza contro le donne si radica nella loro disuguaglianza sociale, che riflette lo sbilanciamento nella distribuzione di potere sociale, politico ed economico tra donne e uomini nella società. Si tratta di una delle violazioni dei diritti umani più pervasive del nostro tempo e di una forma di discriminazione che dà luogo, o può dare luogo a svantaggi e danni fisici, sessuali, psicologici o economici nei confronti delle donne. La violenza contro le donne mina la loro dignità e integrità e va a danneggiare famiglie, comunità e società. Il progetto attraverso l'individuazione, la selezione e lo scambio di buone pratiche ha realizzato un modello pedagogico/culturale (modello ricorsivo) per la prevenzione della violenza di genere avvalendosi anche dell'esperienza di apprendimento di gruppi di learners attraverso l'utilizzo dei linguaggi artistici, in questo caso del linguaggio teatrale. Gli obiettivi che il progetto ha perseguito sono stati: 1) proporre approcci integrati e innovativi per prevenire la violenza di genere promuovendo l'inclusione sociale, la parità di genere e la lotta alla discriminazione e alla violenza e quindi contribuendo al raggiungimento della priorità orizzontale; 2) proporre un modello di riferimento per prevenire la violenza di genere consentendo, attraverso il suo utilizzo, di estendere e affinare le competenze degli educatori/insegnanti/docenti/esperti in merito a tematiche complesse come quelle proposte dal progetto contribuendo quindi al raggiungimento della priorità specifica prevista dall'Educazione degli Adulti.

6.2. Dissemination and Use of Projects' Results

To whom did you disseminate the project results inside and outside your partnership? Please define in particular your targeted audience(s) at local/regional/national/EU level/international and explain your choices.

Ciascuna organizzazione partner ha effettuato una capillare informazione presso i propri studenti/utenti/dipendenti, esperti e sostenitori che collaborano stabilmente con le organizzazioni partner coinvolte nel progetto, attraverso sistematiche riunioni, al fine di renderli partecipi dell'evoluzione del progetto e coinvolgerli nelle attività di disseminazione.. In particolare i partner che hanno sedi in luoghi diversi, hanno provveduto, attraverso infomail, a informare sistematicamente i dipendenti delle diverse attività e iniziative programmate dal progetto. L'università di Hannover ha provveduto a informare e coinvolgere gli studenti universitari che partecipano ai corsi gestiti dal Gruppo di Ricerca di Istruzione Civica Agora, attraverso seminari e workshop.

Per quanto riguarda i target group esterni alle organizzazioni sono stati presi in considerazione:

Enti pubblici quali Regioni, Comuni, Assessorati alle politiche educative, giovanili e delle Pari Opportunità in quanto decisori politici e quindi di interesse per gli obiettivi che il progetto ha perseguito

Istituti di Istruzione primaria e secondaria. Si sono coinvolti gruppi di insegnanti al fine di far conoscere il modello pedagogico-culturale realizzato con l'intento di aiutarli a programmare un lavoro con i loro studenti riguardante la prevenzione della violenza di genere.

Centri di educazione degli adulti. Sono stati coinvolti gruppi di educatori al fine di favorire l'utilizzo dei risultati del progetto per progetti educativi e anche per creare gruppi di interesse riguardo le tematiche di genere

Reti dei Centri antiviolenza a livello regionale, nazionale ed Europeo (Associazione Wawe. Rete internazionale dei Centri antiviolenza) Sono stati forniti i materiali per consentire agli operatori di programmare workshop di lavoro finalizzati a migliorare e incrementare le loro conoscenze/competenze.

L'Università di Hannover ha provveduto a disseminare i risultati del progetto presso la rete internazionale delle Università per consentire di approfondire le tematiche del progetto nei gruppi di studio che promuovono l'acquisizione di competenze civiche, sociali

Associazioni culturali e giovanili. E' stato predisposto un elenco al quale sono stati inviate infomail per promuovere i risultati/prodotti del progetto. Le Associazioni culturali e dei giovani sono le più interessate a un cambiamento culturale riguardo il problema della violenza di genere.

What kind of dissemination activities did your partnership carry out and through which channels? Please also provide information on the feedback received.

Le attività realizzate per la disseminazione sono state:

1. organizzazione delle conferenze stampa all'inizio e alla fine del progetto e prima dell'ultimo meeting transnazionale, coinvolgendo le redazioni dei quotidiani locali, in ciascun paese partner.
2. Redazione di comunicati stampa e articoli pubblicati sui quotidiani locali, in ciascun paese partner.
3. Realizzazione di una mailing list finalizzata a coinvolgere fin dalle prime fasi del progetto in ciascun paese partner, tutti i soggetti potenzialmente interessati al progetto
4. realizzazione di pagine web riguardanti il progetto nei siti istituzionali dei partner
5. Realizzazione di un BLOG dedicato al progetto
6. realizzazione di materiali informativi/promozionali (manifesto, brochures, inviti alle conferenze, ecc.)
7. realizzazione di 4 newsletter nelle lingue nazionali da inviate alla mailing list predisposta da ciascun partne.,
9. E' stata realizzata una campagna informativa prima degli workshop per la selezione dei Learners, prima dei seminari previsti dal progetto e prima dell'ultimo meeting transnazionale (manifesti, comunicati stampa, articoli sui quotidiani locali, infomail, comunicati via Web sui siti istituzionali dei partner.
10. E' stata realizzata una conferenza finale con traduzione simultanea per la disseminazione dei risultati/prodotti del progetto. Tutti partner erano presenti.
11. Sono stati utilizzati social media come valore aggiunto per diffondere informazioni mirate

Erasmus+ promotes an open access requirement for all materials produced through its projects. In case your project has produced tangible deliverables, please describe if and how you have promoted free access to them by the public. In case a limitation was imposed for the use of the open licence, please specify the reasons, extent and nature of this limitation.

I risultati/prodotti del progetto saranno disponibili attraverso il BLOG del progetto e saranno liberamente scaricabili.

How have you ensured that the project's results will remain available and be used by others?

I risultati/prodotti del progetto rimarranno disponibili e potranno essere utilizzati attraverso:

* I siti web istituzionali dei partner dai quali potranno essere liberamente scaricati

* Il BLOG del progetto che sarà mantenuto attivo dal promotore del progetto. Anche i partner hanno dichiarato la loro disponibilità a mantenerlo costantemente attivo

* Seminari e workshop sono stati programmati dai partner dopo la chiusura del progetto, rivolti a target specifici (Centri antiviolenza, istituti scolastici, assessorati alle pari opportunità, Comuni, Regioni), Centri per l'educazione degli Adulti, per mantenere vivo l'interesse nei confronti della prevenzione della violenza di genere e promuovere l'utilizzo dei prodotti/risultati del progetto

* I prodotti/risultati del progetto saranno divulgati nei festival istituzionali realizzati ogni anno e nelle manifestazioni artistiche/culturali organizzate dal partner Theatre de l'Opprimé

How did you see the potential to use this project's approach in other projects on a larger scale and/or in a different field or area?

Il modello pedagogico-culturale (da qui in avanti Modello Ricorsivo) che è scaturito da questo progetto rappresenta un punto di partenza per lavorare a vari livelli e in modo trasversale sull'educazione degli adulti, per avviare un cambiamento culturale rispetto alla tematica della violenza sulle donne. Ciascun partner si è reso disponibile a veicolare questo strumento attraverso le attività peculiari di ciascuno. Per quanto riguarda l'Applicant, il Modello Ricorsivo rappresenta una nuova opportunità da proporre in nuove progettualità con le varie Istituzioni del territorio, oltre che rappresentare la base per una nuova progettazione europea, al fine di far testare scientificamente il Modello Ricorsivo, affinché possa diventare uno strumento tecnico a tutti gli effetti. A questo proposito entro qualche mese verrà programmata una Audizione in Senato, per illustrare il progetto e per poter coinvolgere il MIUR.

6.3. Sustainability

What are the activities and results that will be maintained after the end of the EU funding, and how will you ensure the resources needed to sustain them?

Sicuramente i risultati ottenuti saranno inseriti nella quotidiana attività dell'associazione 365giornialfemminile e dell'associazione LUI, in quanto in maniera diretta si occupano del tema sulla violenza di genere e quindi non avranno bisogno di finanziamenti specifici, se non quelli già previsti dalle singole organizzazioni per la formazione. Per quanto riguarda gli altri partner, ciascuno per la propria area di competenza e di intervento nel proprio territorio, tutti si sono impegnati ad inserire i risultati progettuali raggiunti nelle loro azioni. Una nota a parte la merita il partner francese, il Teatro dell'Opprimé, che ha già calendarizzato nelle proprie attività laboratoriali un lavoro specifico sulla tematica della violenza di genere, oltre, come già detto, a divulgare i risultati del progetto nei vari festival e manifestazioni artistico-culturale.